סטודיו דווקא

סטודיו דווקא הוקם בשנת 2018 בחיפה על ידי גילי אילן ונדב ראובוורגר, שניהם בוגרי המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית בבצלאל. הוא צמח מתוך הפרקטיקה המשותפת שלנו כאמנים, מתוך הבחירה בקרמיקה כחומר ובחיפה כמקום, ומתוך הרצון לבנות מרחב שבו נוכל לפתח את העבודה שלנו לאורך זמן, לצד האפשרות לחלוק את הידע והניסיון שנצברו עם אחרים.

העבודה שלנו מתחילה בחומר, אבל אינה מסתיימת בו. אנחנו יוצרים אובייקטים שנעים בין אמנות, עיצוב ופיסול, ומתעניינים ביחסים שבין חומר, צורה, שימוש והקשר. הקרמיקה מאפשרת לנו לעבוד דרך היד והגוף, דרך פעולה איטית ומצטברת, אך גם דרך תהליכים שאינם נשלטים לחלוטין. אנחנו משאירים מקום לתגובה של החומר, לשריפה, למקריות ולשינוי - ורואים בהם חלק מהעבודה ולא הפרעה לתהליך.
הבחירה בקרמיקה היא בחירה בשפה. זו שפה שיש בה היסטוריה ארוכה של מלאכה וידע, אך גם אפשרות מתמדת להמציא מחדש. אנחנו נעים בין הרצון להבין חומר לעומק לבין הרצון לערער על מה שאנחנו כבר יודעים עליו; בין דיוק לאי-דיוק, בין תכנון לבין גילוי. העבודות נולדות מתוך חקירה של צורה וחומר, אך גם מתוך ההתבוננות בסביבה שבה אנחנו חיים. מקום, זיכרון, אדריכלות, אובייקטים יומיומיים ומערכות יחסים בין אנשים וחפצים נכנסים לעבודה בדרכים שונות. אנחנו לא מבקשים להפריד בין אמנות לעיצוב או בין אובייקט פונקציונלי לאובייקט אמנותי, אלא לבדוק מה יכול לקרות דווקא באזורי המעבר ביניהם.
הפרקטיקה שלנו מתקיימת גם דרך מפגשים עם תחומים אחרים. לאורך השנים יצרנו פרויקטים ותערוכות ושיתפנו פעולה עם אדריכלים, מעצבים ויוצרים נוספים. שיתופי הפעולה מאפשרים לנו להוציא את העבודה מתוך גבולות הסטודיו, לפגוש קני מידה, חומרים והקשרים חדשים, ולבחון כיצד השפה שלנו משתנה כשהיא פוגשת מקום או אדם אחר.
העבודה המשותפת שלנו היא חלק מרכזי מהפרקטיקה. אנחנו חיים ויוצרים יחד, וכל אחד מאיתנו מביא נקודת מבט, ניסיון ואינטואיציה שונים. היא אינה תמיד אחידה, ולעיתים דווקא הפער בינינו הוא שמניע אותה. מתוך השיחה, ההסכמה, ההתנגדות והניסיון המשותף נבנית שפה שאינה שייכת לאחד מאיתנו בלבד. גם הבחירה לבנות משפחה ולחיות לצד הסטודיו היא חלק מהאופן שבו אנחנו מבינים את הפרקטיקה שלנו. העבודה צומחת מתוך החיים. הזמן, הבית, המשפחה, העיר והסטודיו משפיעים זה על זה ומייצרים את התנאים שבהם אנחנו עובדים וחושבים. הקרמיקה, שבחרנו בה לפני שנים כחומר ליצירה, הפכה עם הזמן גם לחלק מהאופן שבו אנחנו חיים. מתוך הפרקטיקה האמנותית שלנו נולד סטודיו דווקא. לצד העבודה האישית והמשותפת שלנו מתקיימים בו לימודים, מחקר, עבודה מקצועית ושיתופי פעולה. בסטודיו עובדים בוגרי אקדמיות לצד תלמידים שנמצאים בתחילת דרכם, וחלקם ממשיכים ממנו אל קריירה מקצועית בתחום. תוכנית הרזידנסי מאפשרת לאמנים צעירים לקבל זמן, מקום ותשתית לפיתוח העבודה שלהם.
ההוראה עבורנו היא המשך ישיר של העבודה כאמנים. היא מחייבת אותנו לנסח את מה שאנחנו יודעים, אבל גם להטיל בו ספק ולהיפגש עם דרכי חשיבה אחרות. אנחנו לא רואים בידע דבר סגור שעובר ממורה לתלמיד, אלא חומר שנמצא כל הזמן בתנועה. במובן הזה, גם הסטודיו הוא חלק מהמחקר האמנותי שלנו.
המתח שמלווה את העבודה שלנו הוא בין שורש לתנועה, בין מסורת לניסוי, בין יציבות לשינוי. אנחנו מבקשים להישען על מלאכה ועל ידע שנצבר לאורך זמן, ובו בזמן להמשיך לפרק, לבחון ולפתח אותם. הקרמיקה מאפשרת לנו להחזיק את שני הקצוות האלה יחד — חומר שמגיע מתוך מסורת עמוקה, אך בכל עבודה יכול להפוך למשהו אחר.
סטודיו דווקא מתקיים מתוך אותה תנועה. הוא נוצר מתוך העבודה שלנו כאמנים וממשיך להתרחב דרכה - אל הוראה, אל שיתופי פעולה, אל אמנים אחרים ואל הדור הבא של יוצרים. אבל במרכזו נשארת העבודה עצמה: ההתבוננות, היד, החומר, הזמן והניסיון להבין בכל פעם מחדש מה אפשר לעשות איתם.

גילי בלה סופיה אילן

2011 -2015 - תואר ראשון באקדמיה לעיצוב ואומנות בצלאל, במחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית
2014 -השתתפות בתוכנית לחילופי סטודנטים, במסגרת התואר הראשון בבצלאל, ב- Gerrit Academy Rietveld באמסטרדם, הולנד.
2016- רסידנסי מחקר חומרי במחלקה לעיצוב קרמי במסגרת שיתוף פעולה עם האוניברסיטה העברית, ירושלים.
2016- תערוכת "יורדים מההר" במלון רואיל ביץ - אוצרות שרון תובל. תל אביב
2017 - תערוכה בקום איל פו, סניף הדגל בנמל, תל אביב
2018 - תערוכת צבע טרי במתחם עיצוב טרי, תל אביב (במסגרת סטודיו דווקא)
2019- תערוכת צבע טרי במתחם עיצוב טרי, תל אביב (במסגרת סטודיו דווקא)
2021- ביאנלה לאומנות ועיצוב במוזיאון ארץ ישראל, תל אביב (במסגרת סטודיו דווקא)
2022- תערוכה קבוצתית, גלריית מקום לאומנות, תל אביב
2024- תערוכת אוספים - בית בנימיני לקרמיקה עכשווית, תל אביב
2024- "הפוגה" - תערוכה קבוצתית. גלריה לאומנות ומרכז ההנצחה, קרית טבעון.
2026 - "התכנסנו כך" - תעורכה קבוצתית. פירמידה - מרכז לאומנות עכשווית, חיפה.

נדב ראוכוורגר

2012-2016- סיים בהצטיינות תואר ראשון באמנות, המחלקה לעיצוב קרמי, בצלאל
2015 - תערוכה קבוצתית "אורי לפשיץ - זהות, שלטון וכאב".
2016 - פרס על שם סילביה ניסבט ז"ל
2016 - מלגת "סטודיו ראשון" בבית בניימיני.
Pottery slam" - 2017, בית בניימיני. תל אביב
2018 - תערוכה קבוצתית "המראות/ נחיתות" בגלריה "שער 3" חיפה.
2018- תערוכת צבע טרי במתחם עיצוב טרי, תל אביב (במסגרת סטודיו דווקא)
2019 - תערוכה קבוצתית "Composition =y+x+1", גלריה עירונית יבנה
2020 - השתתפות כפולה בביאנלה לאמנות ועיצוב, אחת תחת סטודיו דווקא והשנייה ביחד עם גלית ראוכוורגר. מוזיאון תל אביב
2018- היום - מייסד מנהל ומורה בביר, סטודיו דווקא, חיפה.
2023-תערוכת צבע טרי, פרויקט מיוחד, תל אביב
2025- תערוכה קבוצתית "למה מלביץ'" - מקום לאמנות ק.המלאכה, תל אביב
2026 - תערוכת מכירה - "מנה של תקווה וצבע" בניין אורי ליפשיץ, תל אביב